

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное образование «Муниципальный округ Юкаменский

район Удмуртской Республики»

МБОУ Пышкетская СОШ

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Приказ №1 от «30»
августа 2023г г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Зямбахтина Т. А.

Приказ № 101 от
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»

для обучающихся 3 класса (АООП УО 2 вариант)

Пышкет ,2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке и движению составлена в соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

«Музыка и движение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося.

Актуальность. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы.

Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

1. организация музыкально-речевой среды;
2. формирование интереса к музыкальным занятиям;
3. формирование музыкально-ритмических движений;
4. формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
5. развитие стремления обучающегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими.

Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 3 класса

Для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития характерно интеллектуальное нарушение (умственная отсталость) в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое сочетается с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной

Анализ наиболее характерных особенностей обучающихся, с точки зрения их потребности в специальных условиях, позволяет выделить три типологические группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Первая группа.

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП (спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастичность конечностей.

Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени тяжести интеллектуальных нарушений и колеблется (от умеренной степени до глубокой). Дети с интеллектуальным нарушением в умеренной степени проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Такие обучающиеся обычно проявляют интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей речи и/или средствам альтернативной (дополнительной) коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения и др.

Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Вторая группа.

Особенности развития обучающихся второй группы обусловлены выраженными нарушениями поведения (часто вследствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «нередко агрессивном поведении, стереотипиях, нарушениях коммуникации и социального взаимодействия.

Нередко аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности.

Дети данной группы часто не проявляют интереса к деятельности окружающих, они не реагируют на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие со сверстниками; они редко откликаются на просьбы, обращения; в случаях, когда сталкиваются с запретом, могут проявить агрессию или самоагрессию, бросать игрушки, предметы, совершить другие деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, в присутствии рядом незнакомых людей, в шумных местах и др.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с проблемным поведением затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому при поступлении в образовательную организацию на начальном этапе важно предусмотреть адаптационный период.

Третья группа.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения опорно-двигательных функций, они передвигаются самостоятельно. Двигательная недостаточность проявляется в замедленности темпа, нарушении координации движений.

У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше.

Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в умеренной степени, иногда в тяжелой степени.

Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации.

Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов.

1.2. Место предмета в учебном плане

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыка и движение» отводится 2 часа в неделю (68 ч/в год). Сроки реализации программы с 1.09.2023 г. по 29.05.2024 г.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

На уроках музыки и движения в 3 классе формируются следующие личностные результаты:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

2.2. Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

На уроках музыки и движения в 3 классе формируются следующие предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. □ Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия.

Основные требования к умениям обучающихся

Критерий	Параметры
	Минимальный уровень
Слушание.	Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
	Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.
	Уметь слушать музыкальные произведения и детские песни.
Пение.	Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
Движение под музыку.	Уметь топать под музыку.
	Уметь хлопать в ладоши под музыку.
	Уметь покачиваться с одной ноги на другую.
	Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
	Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
	Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
	Уметь выполнять движения в хороводе.
	Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
	Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
Музыкальные инструменты.	Проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.
	Достаточный уровень.
Слушание	Уметь узнавать знакомую песню.
	Слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя.
	Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.
Движение под музыку.	Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.
	Уметь имитировать движения животных.
	Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.
	Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.
	Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных

	инструментах.
	Выполнять элементарные движения с предметами.
Пение	-Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью; -Сочетать пение с мимикой и пантомимикой; - Пропевать свое имя.
Музыкальные инструменты.	- Узнавать на картинках музыкальные инструменты; - Соотносить реальный предмет музыкального инструмента с его изображением.

2.3. Базовые учебные действия

Характеристика базовых учебных действий

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
 - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
 - умение выполнять инструкции педагога;
 - использование по назначению учебных материалов;
 - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
 - в течение определенного периода времени,
 - от начала до конца, □ с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в начале и в конце учебного года.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация обучающихся (с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии) по учебному предмету «Музыка и движение» в 3 классе проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

Описание процедуры промежуточной и итоговой аттестации

Процедура промежуточной и итоговой аттестации обучающихся проводится учителем 3 класса в режиме текущего урока. В групповом виде работы – учитель контролирует самостоятельность обучающихся при выполнении каждого задания, при необходимости оказывает помощь, показывая образец действия, или совместными действиями.

В индивидуальном виде работы – учитель при необходимости помогает выполнять предметно-практическое действие.

Примеры контрольно-измерительных (оценочных) материалов являются приложением к программе.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела	Количество часов
1. Слушание.	16
2. Пение.	18
3. Движение под музыку.	19
4. Игра на музыкальных инструментах.	15
Итого:	68

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. *Движение под музыку.*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). *Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

5.1. Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика; 3 - значительная динамика. **5.2. Система оценки предметных результатов.**

Навыки	Уровни сформированности на начало года	Уровни сформированности на конец года
--------	--	---------------------------------------

Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.		
Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.		
Уметь слушать (различать) колыбельную песню и марш.		
Уметь слушать (различать) веселую и грустную музыку.		
Уметь слушать (различать) сольное и хоровое исполнение произведения.		
Уметь слушать (различать) оркестр (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.		
Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.		
Уметь подпевать отдельными или повторяющимися звуками, слогами и словами.		
Уметь подпевать повторяющейся интонаций припева песни.		
Уметь топтать под музыку.		
Уметь хлопать в ладоши под музыку.		
Уметь покачиваться с одной ноги на другую.		
Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.		
Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета,		

взмахивание предметом и т.п.		
Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.		
Уметь выполнять движения в хороводе.		
Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.		
Уметь определять начало и конец звучания музыки.		
Уметь определять характер музыки.		
Уметь узнавать знакомую песню.		
Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.		
Уметь петь слова песни (отдельные фразы, всю песню).		
Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков.		
Уметь петь в хоре.		
Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.		
Уметь имитировать движения животных.		
Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.		
Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		
Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).		
Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.		
Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.		

Баллы	Уровень сформированности навыка
0	Навык или умение отсутствует
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)

2	Навык или умение проявляется иногда при значительной помощи взрослого
3	Навык или умение проявляется иногда при частичной помощи взрослого
4	Навык или умение проявляется иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навык или умение проявляется в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

5.3. Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя; 5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Технологии обучения:

Здоровьезберегающие технологии (разогревание и настройка артикуляционного аппарата, речевые разминки, пальчиковая гимнастика, физминутки, логопедические упражнения и прочее).

Личностно-ориентированные технологии (обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение, индивидуальный и дифференцированный подход).

Информационно-коммуникативные технологии (использование электронных образовательных ресурсов, применение технических средств обучения, использование презентаций, аудиоматериалов, видеороликов).

Игровые технологии (использование на уроках игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности)

. Основными видами деятельности обучающихся на уроке являются:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности; □ самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные

упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит **сугубо практическую направленность** и не требует от обучающихся соблюдения четких правил.

Методы и формы обучения:

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;
- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации; Обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

Учебно-методический комплекс

Методическая литература

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н.Н .Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.– СПб: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой,, 2011.- 480 с.
2. Забрамная С.Д., Исаева ТН. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М.: В. Секачѳв, ТЦ «Сфера», 2007.
3. Стребелева. Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога. – М.: ВЛАДОС. 2005.
4. Худенко Е.В. «Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии.- Под редакцией В.В. Воронковой. – М., 2007.
5. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи.- М., 2011.
6. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- ноутбук с аудио и видеозаписями, презентации.
- звуковые игрушки,
- учебно - наглядный материал: книжки, картинки.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема урока	Кол -во часо в	Виды деятельности на уроке	Домашнее задание
I раздел. Слушание. (4 часа)				
1.	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
2.	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
3.	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
4.	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки,	Творческое задание.

			пальчиковые игрушки.	
II раздел. Пение.(4 часа)				
5.	Песня «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
6.	Песня «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
7.	Мелодии осени. Песни об осени.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.

8.	Мелодии осени. Песни об осени.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
III раздел. Движение под музыку. (4 часа)				
9.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
10.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	1	Танцевальные упражнения .	Творческое задание.
11.	Музыкальноритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др.	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
12.	Музыкальноритмические игры на подражание движениям животных:	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.

	ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др.			
--	--	--	--	--

IV раздел. Игра на музыкальных инструментах. (4 часа)				
13.	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком).	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
14.	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком).	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.

15.	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами).	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
16.	Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами).	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.

I раздел. Слушание. (4 часа)

17.	Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
18.	Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
19.	Слушание «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
20.	Слушание «Полька»	1	Слушание музыки.	Творческое

	из «Детского альбома» П.И. Чайковского.		Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	задание.
--	---	--	---	----------

II раздел. Пение. (4 часа)

21.	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	1	Просмотр презентации.	Творческое задание.
22.	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	1	Прослушивание произведений на зимнюю тему.	Творческое задание.
23.	Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана.	1	Прослушивание произведений на зимнюю тему.	Творческое задание.

24.	Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана .	1	Прослушивание произведений на зимнюю тему.	Творческое задание.
III раздел. Движение под музыку. (4 часа)				
25.	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
26.	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
27.	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
28.	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
IV раздел. Игра на музыкальных инструментах. (4 часа)				
29.	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
30.	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки	Творческое задание.
	Раухвергера (игра на погремушках)		и попевки, пальчиковые игрушки.	
31.	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами)	1	Прослушивание произведений на зимнюю тему.	Творческое задание.
32.	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами)	1	Прослушивание произведений на зимнюю тему.	Творческое задание.
I раздел. Слушание. (4 часа)				

33.	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской.	1	Прослушивание произведений на зимнюю тему	Творческое задание.
34.	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской.	1	Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
35.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой	1	Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
36.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой	1	Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
II раздел. Пение. (6 часов)				
37.	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской	1	Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
38.	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской	1	Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
39.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой	1	Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
40.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой	1	Логоритмические упражнения, песенки и попевки,	Творческое задание.

			пальчиковые игрушки.	
41.	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен	1	Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
42.	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.

III раздел. Движение под музыку. (4 часа)				
43.	«Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
44.	«Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
45.	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
46.	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
IV раздел. Игра на музыкальных инструментах. (4 часа)				
47.	Музыкальнодидактическая игра: “Определи по ритму”	1	Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
48.	Музыкальнодидактическая игра: “Определи по ритму”	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
49.	Музыкальнодидактическая игра: “Угадай, на чём играю?”	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
50.	Музыкальнодидактическая игра: “Угадай, на чём играю?”	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые	Творческое задание.

			игрушки.	
I раздел. Слушание. (4 часа)				
51.	«Баю – баю», муз. М. Красева	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.

52.	«Баю – баю», муз. М. Красева	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
53.	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
54.	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
II раздел. Пение. (4 часа)				
55.	«Веселые гуси» - украинская народная песня	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
56.	«Веселые гуси» - украинская народная песня	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
57.	Исполнение выученных песен.	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
58.	Исполнение выученных песен.		Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки	Творческое задание.

III раздел. Движение под музыку (7 часов)				
59.	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
60.	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды		Танцевальные упражнения.	Творческое задание.

61.	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
62.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны.	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
63.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны.	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
64.	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны.	1	Танцевальные упражнения.	Творческое задание.
65.	Музыкальнодидактическая игра: "Угадай, на чём играю?"	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
IV раздел. Игра на музыкальных инструментах. (3 часа)				
66.	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского- Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
67.	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского- Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиковые игрушки.	Творческое задание.
68.	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова	1	Слушание музыки. Логоритмические упражнения, песенки	Творческое задание.
	(игра с бубенцами, колокольчиками)		и попевки, пальчиковые игрушки.	

Приложение 1

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МУЗЫКЕ И ДВИЖЕНИЮ

Исследуемый показатель	Задания	Оценка
1.Восприятие.	1.1.Прослушать музыкальное произведение (песню)	3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается 1 балл - равнодушен к звучащей музыке
2. Пение.	2.1.Подпевание знакомой песни в сопровождении	3 балла – подпевает, правильно интонируя 1,2 звука 2 балла – проговаривает слова песни в ритме 1 балл – не подпевает
3. Чувство ритма.	3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки
	3.1.Соответствие движений характеру музыки	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют
4.Музыкальное творчество.	4.1. Выразительность движений в знакомом танце	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально
	4. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился

Обработка результатов:

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

